



RESULTADO DO EDITAL 2018

SELEÇÃO NACIONAL DE PROJETOS CULTURAIS

CONEXÕES SONORAS – 2ª EDIÇÃO [BA]

O Conexões Sonoras é um elo entre artistas que, embora separados por barreiras geográficas, sonoridades, sotaques ou diferença de perfil de seus públicos, se conectam através da música. Na sua segunda edição, o projeto promoverá quatro encontros de dois artistas de estados diferentes, em duas etapas. Na primeira, os artistas participam de encontros musicais em estúdio, onde serão gerados conteúdos exclusivos para distribuição digital. Na segunda, serão os shows que acontecerão no Largo Tereza Batista, Pelourinho. O Conexões Sonoras é o interlocutor para o diálogo sem barreiras entre Norte-Sul, artista-fã, público online-público off-line.

SSA MAPPING – 2ª EDIÇÃO – 2018 [BA]

SSA Mapping é um festival internacional de artes visuais e tecnologia que, em 2018, chega a sua segunda edição, na cidade de Salvador. Composto por mostras artísticas e atividades formativas, o SSA Mapping revela as formas e relevos da cidade. Haverá projeções mapeadas de performances audiovisuais, de diferentes formatos, da cultura VJ e remixes, tendo a mostra principal, com curadoria de Roberta Carvalho, quatro artistas: dois nacionais, um internacional e um baiano para criar um mapping junto à banda convidada. Haverá também a Mostra Aberta, com até 30 obras escolhidas a partir de uma chamada pública, reunindo artistas de todo o mundo. Com uma abordagem sociocultural, estão previstos os Rolés – passeios guiados, criativos e gratuitos pelo Centro Histórico - e os Laboratórios, que colocam

em jogo a ideia de mobilidade num tempo-espaco marcado pela imobilidade, em busca de outras formas de se pensar a cidade e produzir conhecimento.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE URBANA – FESTIVAL CONCRETO [CE]

Em sua quinta edição, além das ações formativas e de inserção de obras públicas na capital cearense, o festival promoverá a ampliação das ações de trocas de experiências em oficinas, exposições, workshops e palestras, que evidenciarão técnicas e linguagens como o muralismo, o graffiti, a música e a dança. As ações do projeto serão realizadas em julho e novembro 2018, de forma gratuita, e buscam inserir Fortaleza no calendário anual de eventos internacionais de arte urbana.

CONEXÃO NORDESTE [CE]

Intervenção de rua bipartida simultânea em duas capitais nordestinas. As ações e decisões coletivas de ambos grupos de espectadores interferem nos acontecimentos da intervenção como um todo – mesmo que parte esteja em Natal [RN], com os Clowns de Shakespeare, e outra em Fortaleza [CE], com o Grupo Bagaceira. O público se comunica tanto antes quanto durante e após a intervenção através de grupos criados em aplicativos como WhatsApp. O debate acontece nos âmbitos reais e virtuais. A intervenção convida os espectadores de ambas as cidades a repensar o lugar que ocupam em suas cidades e o lugar que essas ocupam na região e no país.

FAVELA SOUNDS – FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA DE PERIFERIA 2018 [DF]

Maior festival de cultura de periferia do Brasil, o Favela Sounds apresenta sua terceira edição no centro político do País. O festival que apresenta a grande diversidade musical da cultura de periferia do mundo em duas noites de baile, quatro oficinas, quatro debates e dois shows em Unidades do Sistema Socioeducativo do DF. Nesta edição, será lançada o Favela Sônica, uma arena interativa com local para descanso, curadoria de games da diáspora, shows específicos e outras atividades associadas à cultura de periferia nacional.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEO MAPPING: #SMARTCITIES [DF]

Evento no Museu Nacional da República, em Brasília, que reunirá artistas, pesquisadores e professores que envolvem a arte e a cultura digital com o uso

criativo da projeção mapeada. O festival irá relacionar o uso dessa linguagem nos ambientes públicos de Brasília.

FAIS – 1º FESTIVAL DE ARTES INTEGRADAS DE BELO HORIZONTE [MG]

Ação anual do projeto Vai Tomando: o Festival de Artes Integradas, em Belo Horizonte, no segundo semestre de 2018, com previsão de realização nos dias 5 a 11 de novembro. O festival pretende elevar o conceito de interatividade a graus pouco explorados no meio artístico, propondo ao público vivências profundas e criativas.

FESTIVAL NO AR COQUETEL MOLOTOV MG 2018 [MG]

Criado em Recife em 2004, o festival No Ar Coquetel Molotov realizara sua segunda edição em um fim de semana em Belo Horizonte, misturando artistas internacionais e brasileiros, com um total de 12 shows, instalações artísticas, VJs e oficinas. O festival se destaca por sua curadoria, que une artistas de vanguarda do Brasil e do exterior e novidades em ascensão no meio alternativo. Em sua programação já constaram desde os internacionais The Kills e Teenage Fanclub a Emicida, Milton Nascimento com Lô Borges, Rodrigo Amarante, Racionais MCs e outros. A curadoria em BH seguirá essa linha estética.

COLAB – LABORATÓRIO JOVEM DE ARTE, TECNOLOGIA E PRODUÇÃO COLABORATIVA [MG]

O projeto vai implantar em Belo Horizonte o Colab – Laboratório Jovem de Arte, Tecnologia e Produção Colaborativa, espaço de formação e criação coletiva em arte e tecnologia. Pelo menos 10 coletivos e grupos artísticos juvenis de periferia serão envolvidos nas atividades do laboratório, que vai promover, ao longo de oito meses, ações de formação em temas ligados à arte e à ocupação do espaço público, criação artística colaborativa em linguagens diversas, e um percurso de formação e desenvolvimento de ações com foco no fortalecimento dos coletivos culturais.

SELETIVAS E FESTIVAL SE RASGUM 2018 [PA]

O Festival Se Rasgum chegará à sua 13ª edição em 2018 e será precedido pelo Seletivas Se Rasgum, no espaço Açaí Biruta, no dia 4 de agosto. O Festival será realizado de 3 a 8 de setembro nos palcos do Teatro Margarida Schivazzapa, Açaí Biruta, Parque dos Igarapés e o Ziggy Hostel Club. A Seletivas Se Rasgum vai

escolher quatro novos artistas paraenses, em começo de carreira. O festival terá 26 shows com artistas paraenses, nacionais e internacionais.

FESTIVAL AMAZÔNIA MAPPING – 4ª EDIÇÃO (PA)

O festival relaciona artes visuais, tecnologia e espaço urbano. Contemplando oficinas e apresentações artísticas, o FAM busca a descentralização da produção e circulação de obras artísticas no país, trazendo este olhar para a Região Norte. Se propõe não somente a ser uma mostra de trabalhos de arte e tecnologia no espaço urbano, mas tem um caráter formativo.

JUNT4 – FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANÇA (PI)

Conjunto de ações artísticas e formativas que tem a dança contemporânea como objeto e ponto de reflexão sobre a arte e o mundo. Há três anos, o festival é um momento intenso de encontros e programação que ocupa Teresina com intervenções urbanas, espetáculos, oficinas, residências artísticas, conversas e festinhas. É criado e dirigido pelos artistas Datan Izaká, Janaína Lobo e Jacob Alves.

FIMS – 3ª EDIÇÃO DA FEIRA INTERNACIONAL DA MÚSICA DO SUL (PR)

Reunião de agentes da cadeia produtiva e criativa da música com o intuito de gerar negócios. Voltado para artistas, empresários, produtores, selos, gravadoras, diretores de festivais e outros eventos, a FIMS é um evento bienal para movimentar o mercado musical. Nesta edição, a FIMS terá uma itinerância pelo interior do Paraná, além de Santa Catarina e Rio Grande do Sul, realizando seminários preparatórios para o grande evento em Curitiba.

FESTIVAL DE NOVAS ECONOMIAS COLABORAMERICA

O ColaborAmerica 2018 é a terceira edição de um festival de três dias com palestrantes nacionais e internacionais e programação gratuita, para explorar como as novas economias se desenvolvem e impactam a América Latina. Em 2016, o festival contou com mais de 4 mil pessoas de 21 países. Em 2017, contemplado com o Edital de Cultura Oi 2017, o evento contou com mais de 240 palestrantes de 18 países, mais de 10 mil inscritos, sendo 25% de fora do Rio de Janeiro de 22 países diferentes, e mais de 200 horas de conteúdo gratuito. Com um formato que mistura conteúdo das novas economias (palestras, workshops e mesas redondas) com conteúdo cultural (exposições, performance, shows e oficinas livres) o

ColaborAmerica é um hub para: encontro de pessoas e iniciativas; produção de conhecimento sobre nova economia; debate e reflexão sobre como as novas economias se manifestam na América Latina, os possíveis rumos que podem tomar e como esses modelos podem impactar a sociedade, a cultura e a economia do bloco.

CONVOCATÓRIA XR

Convocatória XR é uma chamada pública de fomento à produção de obras brasileiras em realidade estendida (XR) que premiará, capacitará e coproduzirá propostas inovadoras em linguagem e conteúdo. Uma comissão de seleção com pioneiros na produção e curadoria de obras XR seleciona três propostas de obras que devem contemplar a utilização de técnicas de VR [realidade virtual] ou AR [realidade aumentada] ou MR [realidade mista]. Os realizadores selecionados participam de um LAB com orientação de advisors e suas propostas devem ser realizadas em até 10 meses com prêmio no valor médio de R\$ 80 mil. Além disso, a equipe do projeto acompanha produção, pós-produção, lançamento e planejamento de distribuição das obras, numa parceria de coprodução. Os advisors, e outros convidados também ministram palestras dirigidas a realizadores e público em geral. Paralelamente, o projeto prevê pesquisa, produção e divulgação de conteúdo sobre XR no blog e perfis em redes sociais a serem criados.

MAKER FAIRE RIO DE JANEIRO 2018

Em novembro de 2018, a cidade do Rio de Janeiro recebe a segunda edição da Maker Faire no Brasil. Evento gratuito, a Maker Faire é considerada a maior feira de invenções e entretenimento do mundo. Foi criada em 2006 nos Estados Unidos e é uma vitrine de invenções, arte, criatividade e inovação, com o objetivo de inspirar, conectar e divertir todos os participantes, além de estimular a aprendizagem e a educação inovadoras.

CINESTESIA ÀS MARGENS

O projeto Cinestesia às Margens diminui as distâncias e democratiza o acesso às artes, cultura e informação para a população de comunidades em situação de risco e vulnerabilidade social. O projeto leva cinema à casas e praças, levantando discussões de temas pertinentes à realidade local, através de roda de conversas

coletivas sobre o tema do filme e também assuntos cotidianos. Cada exibição será uma ferramenta de cultura onde as famílias poderão fazer parte da mesma plateia e discutir os mesmos temas.

ACESSO LIBRAS [RN]

Projeto criado para promover a acessibilidade comunicacional a pessoas com necessidades específicas em surdez. Abraçando o social e cultural, promovemos a inclusão desses em interpretações de peças, apresentações musicais, produções audiovisuais e outras manifestações artísticas. Com um total de 12 episódios, essa série documental apontará a diversidade de linguagens e costumes de cada comunidade surda registrada, com as emoções e dificuldades sofridas por elas e mostrando as estratégias adequadas e caminhos necessários a serem tomados para transmitir a arte.

FESTIVAL DE MÚSICA DOSOL [RN]

Em 2018, o Festival Doso chega a sua 15ª Edição. Com o objetivo de ser a principal vitrine da música potiguar, o Doso é referência nacional pelo sólido trabalho de construção e fortalecimento da nova música autoral produzida no Brasil, quando proporciona um grande intercâmbio entre artistas de várias regiões do país e artistas estrangeiros. O evento, em novembro, terá duas etapas. A primeira leva mais de 60 shows para o espaço Beach Club, na Via Costeira. A segunda etapa são os shows realizados após a mostra principal no Centro Cultural Doso, no bairro histórico da Ribeira. São seis dias de programação de artistas em turnê pelo Nordeste. A programação contempla shows gratuitos e ingressos a preços populares.

5º FESTIVAL KINO BEAT – IMAGEM E SOM EM MOVIMENTO [RS]

Festival de música exploratória, performances audiovisuais multimídia e artes integradas. O experimental, o sensorial e a imersão, são premissas para composição do seu programa, que se espalha pela cidade, ocupando teatros, galerias, museus e casas noturnas. Diluindo fronteiras entre linguagens e gêneros, as atrações são apresentadas em diversos formatos, transitando entre shows musicais, performances audiovisuais, instalações, happenings, exposições, workshops e mostras de filmes. Para a sua quinta edição, o festival vai fazer um apanhado de

todos os formatos de programação já apresentados em edições passadas, e reuni-los em um único programa.

OI 360 [PARTE INTEGRANTE DO FESTIVAL ANIMA MUNDI 2018] [SP]

Exibição de filmes em Realidade Virtual no Festival Anima Mundo 2018. Pela primeira vez, o Anima Mundo irá reunir e exibir alguns dos melhores filmes de animação do mundo produzidos em realidade virtual, o que será uma prévia da nova categoria em competição do festival que passa a vigorar em 2019.

2º SOY LOCO POR TI JUQUERY [SP]

Festival de arte contemporânea, performance e novas mídias que ocupa uma parte do antigo Hospital Psiquiátrico do Juquery. Os prédios, de 1989, feitos por Ramos de Azevedo e tombados pelo Condephaat, recebem durante uma semana as mais diversas manifestações artísticas. Em um espaço periférico, de rara concentração de atividades artísticas, pretendemos ressignificar um espaço cheio de histórias polêmicas e controversas. Para além da loucura, a arte pode transcender a mente e fazer do Juquery um novo espaço urbano que erradia a cultura.

PROGRAMAÇÃO DO CENTRO CULTURAL OI FUTURO

OLAMAPA

Exposição de fotografias e vídeos da artista Katie van Scherpenberg. As obras da paulistana, filha de imigrantes alemães, transmitem o sentimento e a história de 20 anos de sua permanência na floresta amazônica. A partir de trabalhos da série “Esperando Papai”, de 2004, Katie criará uma instalação criada especialmente para o Oi Futuro.

RESSONÂNCIAS

Primeira exposição individual do artista sonoro Paulo Nenflídio em um centro cultural carioca, com curadoria do músico e compositor Tato Taborda. As obras do artista, apresentam aspectos híbridos, onde estão presentes som, eletrônica, movimento, construção, invenção, aleatoriedade, além de novas tecnologias e de interação com o público.

NARRATIVAS

Videoinstalação imersiva de Chico Cunha, um dos nomes representativos da chamada Geração 80. A obra é um desdobramento da intervenção desenvolvida para o Projeto Tec_Nô, projeto de arte pública do Oi Futuro, no ano de 2014.

LUGAR DE CABEÇA LUGAR DE CORPO

Instalação artística-documental do coletivo En La Barc, que abarca um espetáculo itinerante, pelos espaços do Oi Futuro, e referências visuais ao universo dos pacientes manicomiais. Um projeto que trata da loucura e do rompimento do isolamento social destinado aos que têm sofrimento mental, e da realidade de enfermeiros e médicos.

TEBAS LAND

Inspirada no mito do Édipo e na vida do santo do século IV São Martinho de Tours, a peça gira em torno de um assassino e leva a assinatura internacionalmente

premiado dramaturgo uruguaio Sergio Blanco. A partir de intrincado exercício de metateatro, Blanco desenvolve a história do jovem delinquente Martin e seus encontros com um autor/diretor de teatro que tem como objetivo montar uma peça sobre si mesmo.

TEMPO_FESTIVAL – MÓDULO STUDIO CABARET VOLTAIRE

Módulo de ocupação da 9ª Edição do TEMPO_FESTIVAL, um dos principais festivais internacionais de artes cênicas do Brasil. Espaços do teatro, do térreo do Oi Futuro e do LabSonica serão explorados a partir dos conceitos e dos princípios Futuristas e Dadaístas, movimentos fundamentais para desenvolvimento da cultura contemporânea. O Studio Cabaret Voltaire nascerá de uma convocatória voltada para artistas de artes cênicas, do audiovisual e das artes visuais, que deverão criar através de processos colaborativos.

PANGEIA

Proposta para crianças de todas as idades, “Pangeia” é uma viagem sonora e visual pelo universo dos irmãos Grimm, em que o palco se transforma num museu imaginário de objetos curiosos. Tudo remete para os contos fantásticos, como a floresta cheia de armadilhas, a magia negra da bola de cristal ou os feitiços da bruxa má. Acompanhados por dois “atores-investigadores”, o público deve interagir com o que é proposto em cena.

ANA FUMAÇA MARIA MEMÓRIA

Com texto de Marcela Andrade, o projeto cênico tem como inspiração a obra da artista plástica Adriana Seiffert, cujas ilustrações são intituladas Meninas de Risco. A abordagem do duplo conceito explorado pela artista em seus desenhos [tanto o risco como traço quanto o risco como perigo/aventura] inspira o espetáculo teatral, que também reúne música e projeções para, para contar a aventura de Ana.

OMBELA

“Dizem os mais velhos que a chuva nasceu da lágrima de Ombela, uma deusa que estava triste”. Escrito por Sara Pinheiro, baseado no livro homônimo do escritor angolano Ondjaki, o espetáculo, voltado para as crianças, lembra que nem sempre é tempo de estar alegre e até os deuses têm seus dias ruins. Ombela aprende que

há tempo para tudo e, com a ajuda de seu pai, suas lágrimas doces e salgadas encontram bonitos lugares para ir todos os dias.

PODCAST CAIXA PRETA

Série de áudio-documentários sobre diferentes locais do Rio de Janeiro. Utilizando-se de recursos como áudio binaural e relatos orais de personagens reais, a obra transporta o ouvinte a uma jornada de ressignificação da cidade. Uma equipe de jornalistas realizará pesquisas de campo, buscando o paralelo entre a história de pessoas e lugares, encontrando na coexistência de personagens locais e paisagem urbana um ponto de encontro que atravessa o indivíduo e a geografia.

FESTIVAL ULTRASONIDOS

A primeira edição do festival traz ao Brasil nomes de ponta da música sul-americana, que vem unindo o rock, o hip hop e as inúmeras vertentes da eletrônica com ritmos locais como a cumbia e a salsa. A escalação da programação descortina artistas de inovadores países como Chile, Uruguai, Colômbia, Argentina e Peru. O jornalista e DJ Carlos Albuquerque assina a curadoria, propondo mapear nova cena latino americana contemporânea musical, ocupando o Oi Futuro e o LabSonica.

JOIA AO VIVO

Projeto que tem o leva artistas de diferentes regiões do Brasil para gravar discos inéditos no LabSonica, com o processo de gravação feito na presença de plateia, tanto no estúdio quanto via streaming. Posteriormente, os discos serão lançados com um show no teatro do Oi Futuro. Serão quatro discos lançados pelo selo Joia Moderna, disponíveis em todas as plataformas digitais, cada um com tiragem física de mil unidades. A curadoria para a seleção dos artistas será realizada pelo DJ Zé Pedro, dono do selo Joia Moderna, e pelo diretor artístico Marcio Debellian. Os discos deverão trazer repertório autoral, propor encontros artísticos inéditos e abranger diferentes ritmos do Brasil.

MACRO

Ocupação do LabSonica com um amplo compartilhamento do processo da criação musical, expondo todas as camadas e nuances de forma interativa com o público. Para esta primeira temporada, serão quatro semanas de criações colaborativas em que o cantor e compositor Pedro Luis receberá no novo espaço carioca grandes

nomes para cocriarem uma obra de forma explícita e orgânica. Ao fim deste processo aberto, serão realizados shows no teatro do Oi Futuro, com a presença de artistas e participações virtuais.

SUA VIDA PASSANDO RAPIDAMENTE

"Sua vida passando rapidamente" é o título de uma série de tirinhas de humor produzidas pelo cartunista carioca André Dahmer. É também o título escolhido para o espetáculo que vai criar pela primeira vez uma dramaturgia cênica para a obra do artista, reunindo no palco diversas séries e personagens de vários livros do autor.

CANAL ROQUE PENSE!

O Canal Roque Pense! é um projeto desdobramento do Festival Roque Pense!, um dos mais importantes festivais de protagonismo feminino no rock do país. Estão previstos oito programas, distribuídos por canal no Youtube, com apresentações musicais, matérias e entrevistas com as componentes deste circuito. Tudo produzido por uma equipe exclusivamente feminina e de forma colaborativa.

FABRIK+ 2018

Segunda edição do evento que reúne designers, educadores, músicos e diversos outros fazedores para celebrar a cultura "maker" ou "faça você mesmo", na forma de palestras, oficinas, exposição e show. O evento busca inspirar no público a construção de objetos de maneira autônoma e sustentável, sem precisar recorrer à compra em uma loja ou à contratação de um serviço, exercitando sua criatividade e habilidade. A proposta dessa edição é ampliar a duração, além de ocupar todo o Oi Futuro.

LABORATÓRIO DE POÉTICAS SONORAS E VISUAIS

Estabelecimento de espaço de orientação e troca que visa a potencializar a performance poética e experimentação da palavra manifestadas dentro de um cenário popular atual, presente nas cenas do slam, funk, trap e intervenção urbana no Rio de Janeiro. Voltado para os jovens que movimentam os saraus e batalhas de poesia da cidade e interessados em pensar a palavra na sua interface com a música, a imagem e a performance, o Laboratório busca também inspirar a criação

compartilhada e o diálogo com poetas/artistas de diferentes escolas, além de introduzir técnicas para expressão visual da palavra.

REFLEXIVOS

Exposição do artista paulista Iran do Espírito Santo que ocupará as três galerias do Oi Futuro Flamengo. Também faz parte da mesma um trabalho de intervenção urbana, que ficará exposto no Praça do Largo do Machado, iniciando e indicando um percurso para o público até o Oi Futuro Flamengo. A mostra será composta por trabalhos já produzidos pelo artista e produções inéditas. Iran do Espírito Santo é conhecido por trabalhos que problematizam a questão da representação, os suportes tradicionais das artes visuais e a relação entre público e objeto artístico. A curadoria será assinada por Flavia Corpas, curadora independente de artes visuais e psicanalista.

OS DESAJUSTADOS

Com texto inédito de Luciana Pessanha, a montagem propõe uma estética entre teatro e fotografia, explorando e transpondo barreiras entre o privado e o público. Baseado no ensaio fotográfico “Millers e Montands”, de Bruce Davidson, a peça é ambientada em um jantar com dois casais, que exploram diferentes formas de viver, pensar e encarar o mundo muito diferentes. O velho e o novo mundo. O masculino e o feminino. O cerebral e o intuitivo. Seus conflitos e seduições. Seus abismos.

EU, MOBY DICK

Proposta de obra híbrida, com interfaces entre dança, teatro, artes visuais e tecnologia, convidando os espectadores para um jogo dramático e sensorial. O projeto contará com quatro artistas multidisciplinares e de diferentes gerações e gêneros, onde todos serão, ao mesmo tempo, o Capitão Ahab, Ismael, Moby Dick e o próprio navio Pequod, nos levando a questionar, assim como cada personagem, sobre os caminhos que escolhemos, nossas obsessões e os monstros que criamos.

O PRÍNCIPE POEIRA E A FLOR DA COR DO CORAÇÃO

Inspirado no universo do escritor e dramaturgo irlandês Oscar Wilde, através de seus contos “O Príncipe Feliz” e “O Rouxinol e a Rosa”, o espetáculo para crianças e adolescentes usará arquétipos para discutir temas atuais e controversos como

amor, morte, amizade, tolerância e diversidade. Além da montagem, o projeto prevê ainda a realização de workshops e de uma mesa-redonda.

PROJETOS CONVIDADOS

A.NOTA 2018

Festival de música que promove, em únicos e exclusivos shows, o encontro de diferentes artistas ou bandas, e aposta na troca como experiência artística, promovendo o compartilhamento de sonoridades, ritmos, arranjos e melodias que fazem do show o cenário para a colaboração, para o inédito, para a experimentação.

CELACANTO

A exposição “Celacanto”, de Odir Almeida, apresentará vídeos, projeções e fotografias em grande formato. A exposição convida o público a contemplar, experimentar e ressignificar o olhar sobre o Rio, através das imagens captadas, literalmente, de dentro do mar.

CULTURA ACESSÍVEL

Projeto que irá conectar pessoas com deficiência e produtores culturais de todos os lugares do país por meio de um aplicativo de celular com informações online sobre espetáculos teatrais, exhibições de filmes e de arte, apresentações de dança, bibliotecas, shows e outras manifestações que contam com recursos de acessibilidade. Um jovem surdo saberá quando poderá assistir a uma peça com língua de sinais. Uma mulher com baixa visão poderá escolher o dia que irá ao cinema com audiodescrição. Um estudante cego poderá programar seus estudos em bibliotecas com livros em formatos acessíveis e em exposições com piso tátil.

FESTIVAL LEVADA - 8ª EDIÇÃO

Desde 2012, já passaram pelo Festival Levada 88 artistas de todas as regiões do país, a maioria lançando álbuns ou brilhando pela primeira vez no Rio de Janeiro. Cada atração subiu ao palco em duas noites seguidas, o que significam 176 shows produzidos especialmente para o nosso público, sempre atento aos novos sons brasileiros. E, assim, os primeiros discos de Baiana System, Metá Metá, Carne Doce, Ian Ramiel, Vanguard e Letrux, entre muitos outros, foram descobertos por quem nos acompanha – e não é pouca gente: cerca de 15 mil pessoas

FESTIVAL NOVAS FREQUÊNCIAS 8ª EDIÇÃO

O festival que cria todo ano, com os artistas sonoros, projetos especiais "site specific", usando a cidade menos como locação e mais como autora/artista do evento.

LUIZ ZERBINI – CAMPO EXPANDIDO

A exposição inédita de Luiz Zerbini terá uma amostragem condensada de sua produção. Ao ocupar todas as galerias expositivas do Oi Futuro, a mostra será desenvolvida a partir do conceito de campo expandido da pintura e prevê ainda a publicação de um livro com textos e imagens inéditos.

MAQUINAÇÕES

Coletiva de artistas que atuam na interseção entre arte, ciência, tecnologia e vida. Criadores que transformam seus ateliês em oficinas, suas oficinas em laboratórios, seus laboratórios em extensão do seu viver. A partir da [des]construção de engenhocas, sistemas inexatos, traquitanas com ou sem utilidade, eles estimulam a simbiose humana com a técnica e apresentam uma arte sem manual de instruções. Propõem maquinações peculiares sobre o meio artístico e o universo tecnológico. Relacionam sua prática criativa com o lúdico, com a educação, com o social, com a invenção, com as mãos na massa e os pés no chão.

MULTIPLICIDADE

Projeto intimamente ligado à história do centro cultural Oi Futuro e que ocupa, há algum tempo, lugar de destaque no calendário cultural da cidade do Rio de Janeiro, sempre com espetáculos inéditos no Brasil e que fazem uso da tecnologia em criações, musicais e visuais surpreendentes. Desde a primeira edição em 2015, já foram realizados mais de 200 espetáculos, com mais de 600 artistas do Brasil e do mundo.

O CHORO DE PIXINGUINHA

Espectáculo musical inédito destinado ao público infantil, com o objetivo de apresentar o gênero “chorinho” às crianças, através da obra do compositor Pixinguinha, um dos grandes gênios da música brasileira. Este é mais um espetáculo do projeto denominado “Teatro Musical Brasileiro para Crianças”, que

começou em 2013 e levou à cena os espetáculos SAMBINHA, BOSSA NOVINHA e FORRÓ MIUDINHO, apresentando a música popular brasileira às crianças e jovens através do teatro.

SEMANA INTERNACIONAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO [SP]

A SIM SÃO PAULO é a maior conferência da América Latina do gênero, reunindo profissionais da música e artistas de todo o Brasil e de vários países do mundo, na capital paulista, por cinco dias. Suas atividades visam a formação e capacitação de profissionais, discussão e exposição de novas ideias, estímulo de novas conexões e parcerias, divulgação de novos artistas. A sexta edição está confirmada para os dias 5 a 9 de dezembro de 2018.